

# Bühnenanweisung QULT

Stand: 20. Januar 2025



## Wir sind QULT:

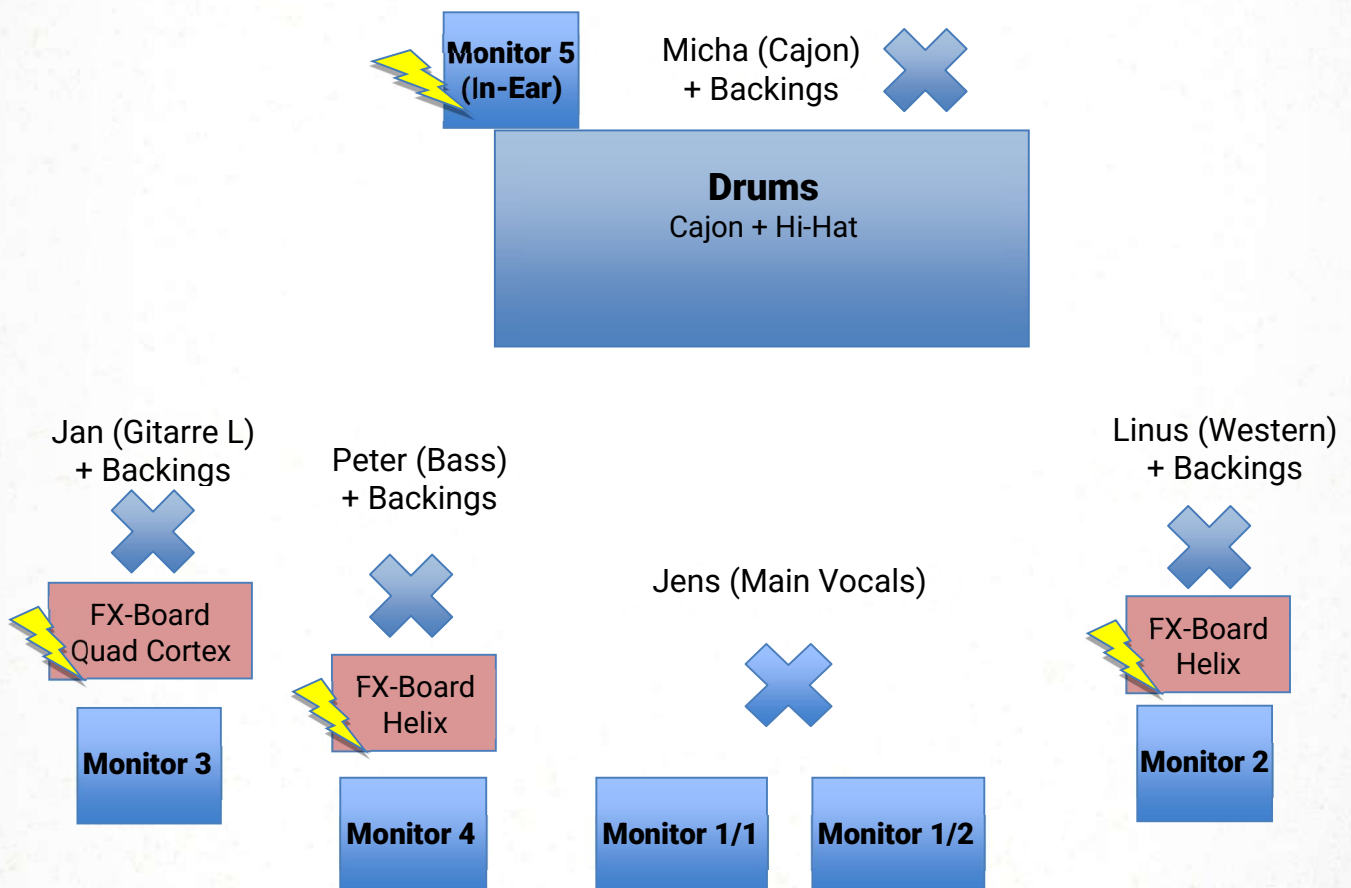
**Micha** (Cajon + Backings)  
**Peter** (Bass + Backings)  
**Jan** (Gitarre + Backings)  
**Linus** (Western + Backings)  
**Jens** (Main Vocals)



= Micstand + Voc-Mic



= 230 V Power



## Ansprechpartner:

**Peter Milde**

✉ [peter@qultmusic.com](mailto:peter@qultmusic.com)

☎ 0171 385 1701



# Inputliste



CH	Instrument	Strom	Mikros	Stative
1	Bassdrum (Cajon-Back)		<b>Audix D6 o.ä.</b>	<b>Klein Mit Galgen</b>
2	Snare (Cajon Front)		<b>Shure SM 57 o.ä.</b>	<b>Klein mit Galgen</b>
3	OH 1 (Hi-Hat)			<b>Groß mit Galgen</b>
4	Bass	<b>230 V für FX-Board (front)</b> Helix Stomp	Mono XLR - Out am Helix (Auf FX-Board)	-
5	Gitarre L	<b>230 V für FX-Board (front)</b> Quad Cortex	Stereo XLR - Out am Quad Cortex (Auf FX-Board)	-
6	Western	<b>230 V für FX-Board (front)</b> Helix Stomp XL	Stereo XLR - Out am Helix (Auf FX-Board)	-
7	Main Vocals		Shure Beta 87A	<b>Groß Teller ohne Galgen</b>
8 - 11	Backings	Alle (4x)	<b>Shure Beta 58 / SM 58</b>	<b>Groß mit Galgen</b>

Wir bringen mit / **Der Veranstalter stellt**

## Monitorsound:

Monitore 1/1 & 1/2 können in einem Kanal gekoppelt werden.

Die Main Vocals sind zum Großteil gesprochen. Um zu gewährleisten, dass wir diese auf der Bühne gut hören, müssen die Main Voc (Kanal 13) massiv auf die Monitore. (Vor allem auf die Monitore 1)

Monitor 4 (Bass) muss für Basswiedergabe ausreichend dimensioniert sein.

Für das Monitoring an den Drums wird ein separater Kanal für In-Ear-Monitoring und eine 230V Steckdose benötigt. Das System (Verstärker + Kopfhörer) bringen wir mit



## Allgemeine Infos



Die Bühne sollte mindestens 5 m x 6 m groß sein.  
Mittig hinten ist ein Drumriser (min. 2 m x 2 m) gerne gesehen.

Bitte für ein Banner (3 m x 2 m) Platz an der Bühnenrückwand und Hilfsmittel zur Befestigung bereitstellen.


Wir bringen unsere Instrumente, Amps und FX-Boards mit.  
Alle Mikrofone, die PA, Monitore und ausreichend Steckdosen für die Backline sowie FX-Boards müssen vom Veranstalter gestellt werden.


Ein Tontechniker/Hausmischer muss in jedem Fall vor Ort sein und den Soundcheck/Mix des Konzertes übernehmen.

**Diese Bühnenanweisung ist unsere Wunschvorstellung, der nicht alle Veranstalter gerecht werden können. Genaue Absprachen können gerne individuell getroffen werden. Fragen oder Änderungsabsichten bitte so früh wie möglich und spätestens zwei Wochen vor der Show mit Peter absprechen.**

### **Ansprechpartner:**

**Peter Milde**

 peter@qultmusic.com

 0171 385 1701

